

Projektzáró szakmai beszámoló

ÓKÉCSKEI ZENÉS ESTÉK 2019:
Sípok, húrok, hangszalagok - Az Ókécskei Zenés Esték 2019. évi programsorozata

2020. 01. 20.

Az Ókécskei Zenés Esték 2019-es évadának második félévét a TOP-7.1.1-16-H-120-3 helyi felhívásra beadott pályázaton nyert forrásból valósítottuk meg, 2,44 MFt európai uniós, vissza nem térítendő támogatás segítségével. A projekt keretében 8 komolyzenei koncertet tartottunk a tiszakécskei református templomban, országos és nemzetközi elismertségnek örvendő művészek közreműködésével.

A helyi felhívás címe: Hagyományos, kulturális és közösségi rendezvények, rendezvénysorozatok szervezése

A helyi felhívás száma: TOP-7.1.1-16-H-120-3

Esemény: ÓKÉCSKEI ZENÉS ESTÉK 2019: Sípok, húrok, hangszalagok - Az Ókécskei Zenés Esték 2019. évi programsorozata

Projekt száma: TOP-7.1.1-16-H-ESZA-2019-00249

Dátumok:

2019. június 2. – Reinfeld János hegedűművész és dr. Méhes Balázs DLA orgonaművész koncertje

2019. július 28. – A lübbeckei vendéggyülekezet és a tiszakécskei gyülekezet közös énekes-zenes alkalma a Szabolcska Mihály Református Énekkar közreműködésével

2019. augusztus 18. – Dr. Finta Gergely orgonakoncertje

2019. szeptember 22. – A Központi Református Kórus fellépése

2019. október 20. – Szászvárosi Sándor és barátai koncertje

2019. november 24. – Tímár Sára: Református énekek népzenei köntösben

2019. december 15. – Hagyományos adventi koncert a Szabolcska Mihály Református Énekkar, a Református Iskola diákjainak és az AMI Zeneiskola hangszeres és énekes tanárainak, valamint a Pirospántlikás Énekegyüttes közreműködésével

2020. január 1. – Hagyományos újévi orgonakoncert Kovács Levente kecskeméti orgona- és zongoraművésszel

Helyszín: tiszakécskei református templom, 6060 Tiszakécske Templom tér hrsz 1.

Célcsoport: Tiszakécske város teljes lakossága, valamint a környező települések és az idelátogató turisták komoly- és egyházzene iránt érdeklődő tagjai.

Eseményt megvalósító civil szervezet: Álomfogó Alapítvány, 6060 Tiszakécske, Körösi utca 83., 18365919-1-03, 03-02-0002406, Cséplő Noémi kuratóriumi elnök

Rendezvényszervező: Mercs-Keserű Zsuzsa Andrea e.v., majd Méhes Balázs István e.v.

Művészeti szakmai vezető: dr. Méhes Balázs

Helyi fellépők a rendezvényünkön: dr. Méhes Balázs, Pirospántlikás Énekegyüttes Szerencsi Zsuzsa vezetésével, Szabolcska Mihály Református Énekkar, Tiszakécskei Református Kollégium diákjai, a Tiszakécskei Zeneiskola AMI tanárainak kamarakórusa és kamarazenekara

Mint az a fenti programsorból is kiderül, jelen pályázat keretein belül 8 koncertet kívántunk megvalósítani, ebből 2 alkalommal szóló fellépő, 3 alkalommal kamara formáció (2-8 fős fellépőlétszám) és 3 alkalommal nagy létszámú kórus működött közre a programon.

Az Ókéscei Zenés Esték rendezvénysorozat olyan magas színvonalú kikapcsolódást kínál immár 20 éve, olyan zenei palettát nyújt, amelyet csak kevés település tudhat magáénak. Koncertjeinkre gyakran érkeznek távolabbról is, illetve szóróanyagaink, plakátjaink eljutnak a helyi szálláshelyekre, éttermekre, hogy az ideérkező turisták is megtalálják a zenés lehetőségeket, és törzsközönsséggé válva mind gyakrabban visszatérjenek településünkre.



A 2019. év második felére – jelen pályázatból megvalósítva – terveztük a sorozat visszatérő hegedűművészenek, Reinfeld Jánosnak a koncertjét, aki megszokott kamarapartnerével, dr. Méhes Balázzsal lépett fel, ismét hatalmas sikerrel. Reinfeld János 1943-ban született Kolozsváron. Hegedűművészi diplomáját szülővárosa zeneművészeti főiskoláján szerezte, majd a Kolozsvári Filharmonikus Zenekar hegedűse, illetve hamarosan a főiskola hegedűtanára lett. 1979-ben települt át az akkori Nyugat-Németországba, ahol a Kölni Rádió Zenekara tagjainak sorába lépett. Ezzel párhuzamosan a Heidelbergi Kamarazenekar szólistájaként a világ csaknem valamennyi országában bemutatkozott. Pályáját végigkísérte a jövő muzikus nemzedékének zenei nevelése is, tanítványai valamennyien sikeres hangszerjátékosokká váltak. Számára nyugdíjas éveiben is meghatározó a zene ajándékának továbbadása; különösen a kamaramuzsika és az egyházi zene területén aktív.

2019 júliusában Tiszakécskére látogatott német testvérvárosunk, Lübbecke evangélikus küldöttsége is, amely testvérgyülekezeti kapcsolatot ápol a tiszakécskei református gyülekezettel. Ez remek lehetőséget adott arra, hogy a két gyülekezet újra együtt zenélhessen, énekelhessen, ahogy azt tették két évvel ezelőtt is. A koncerten a helyi református gyülekezetet a Szabolcska Mihály Református Énekkar is segítette, melynek karvezetője dr. Méhes Balázs. Mind a helyi, mind pedig a vendég gyülekezetek zenetudó tagjai megszólaltatták hangszereiket, így KMD Heinz-Hermann Grube és Méhes Balázs kántorok orgonán, Eberhard Helling lelkész trombitán játszott, a lübbeckei vendégekből és a Szabolcska Mihály Énekkarból alakult alkalmi kórus pedig közös darabbal is megörvendeztette a közönséget.



Augusztusra vártuk dr. Finta Gergelyt, a Deák téri evangélikus templom orgonistáját, az Evangélikus Hittudományi Egyetem tanszékvezető egyetemi docensét. Dr. Finta Gergely orgonatanulmányait Trajtler Gábor, majd Baróti István irányításával kezdte. A Liszt Ferenc Zeneakadémián Gergely Ferenc volt a professzora. 1993-ban szerzett kitüntetéses orgonaművész-tanári oklevelet. 1996-ban a Dobszay László vezetésével újraindított egyházzenei szakot is elvégezte. Németországban Uwe Karsten Groß vezetésével ösztöndíjas tanulmányokat folytatott a Herfordi Evangélikus Egyházzenei Főiskolán. Számos mesterkurzuson vett részt itthon és külföldön. A Zeneakadémia egyházzenei mesterképzésének keretében David Titterington (Royal Academy of Music - London) orgona-osztályában végzett posztgraduális tanulmányokat. 2003-ban egyházzenei művészeti doktori (DLA) fokozatot szerzett. Rendszeresen koncertezik itthon és külföldön. Több rádió- és televízió-felvétel, valamint három CD felvétel készült közreműködésével. 1994 óta tanít a Weiner Leó

Zeneiskolában és az Evangélikus Hittudományi Egyetemen, melynek egyházzenei tanszékét 2001 óta vezeti.

Finta Gergely koncertjét a *Wie schön leuchtet der Morgenstern* – Szép tündöklő hajnalcsillag kezdetű korálra és variációira építette fel, igazán különleges zenei élményt nyújtva a hallgatóságoknak.

Szeptemberben a Központi Református Kórus volt a vendégünk.

A Központi Református Kórus 2016 májusában, a Református Zenei Fesztivál zárónapján lépett először a nagyközönség elé a Kálvin téri református templomban. Ezt követte a Református énekek tizenötödik alkalommal megtartott koncertje a MÜPA-ban, ahol az együttes kiemelt szerepet töltött be a 350 fős Kárpát-medencei Egyesített Kórusban. Azóta pedig magas színvonalú szolgálatokat végez nagyobb egyházi rendezvényeken, illetve gyülekezeti szolgálatokon.

A kórus 35 fővel érkezett a tiszakécskei koncertre, köztük a két karnagy: Berkesi Boglárka és Erdélyi Dániel, valamint állandó orgonakísérőjük, Szotyori Nagy Gábor orgonaművész. Programjuk klasszikus és kortárs egyházzenei kórusdarabokból állt, irodalmi betétekkel színesítve.

A koncert az Ars Sacra Fesztivál programjai közé is bekerült.



Szeptemberben Szászvárosi Sándor viola da gamba-művész és barátainak koncertjére, került sor, az érkező formáció a változó tagokkal fellépő Custos Consort volt.

Szászvárosi Sándor a historikus előadói gyakorlat képviselőjeként elsősorban a 15-18. század változatos zenei stíluskorszakainak előadására koncentrálja a figyelmét. A Hungaroton Records gambaszólistája, aki amellett, hogy rendszeresen koncertezik Ausztriában, Svájcban,

Olaszországban, Portugáliában, Németországban, vagy éppen Csehországban, maga is több régizenei együttes, köztük a Sonora Hungarica Consort és a Custos Consort alapítója.

Az időutazásnak is beillő koncerten fantasztikus hangszereket hallhattunk és láthattunk, ismerhettünk meg közelebbről, avatott művészek segítségével.

Novemberre kifejezetten a református gyülekezet és iskola kedvéért hívtuk meg Tímár Sárát és zenekarát, aki a hagyományos református énekeket népzenei köntösbe bújtatva adja elő.

Tímár Sára méltán nyerte el néhány évvel ezelőtt a Junior Prima Díjat magyar népművészet és közművelődés kategóriában, hiszen generációjának egyedi hangú, kísérletező kedvű énekes. Bár a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Népzene Tanszékén szerzett előadói és tanári diplomát, érdeklődési köre kiterjed a népzene határterületeire is.



A tiszakécskei koncerten a 2018-ban megjelent Református hálaének népzenevel című lemezét mutatta be a formáció, különleges, szinte már táncházi hangzást teremtve a szakrális térben.



Hagyományos adventi koncertünkön a Szabolcska Mihály Református Énekkar mellett a helyi zeneiskola tanárai, a Pirospántlikás Énekegyüttes, valamint a Református Iskola diákjai segítségével teremtettünk ünnepi hangulatot a templomban. Nagy örömünkre a templom szinte teljesen megtelt, több, mint 250 ember vett részt ezen a rendezvényünkön.

Hagyományos újévi koncertünkre egészen közlőrl, Kecskemétrl érkezett vendég, Kovács Levente zongora- és orgonaművész, zeneszerző személyében, aki rendszeres látogatója az Ókécskei Zenés Esték sorozatnak.

Kovács Levente 1979-ben született Kecskeméten. A Kecskeméti Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolában érettségizett, főtárgy tanárai: Révész László és Pusker Imre voltak. Diplomáit a következő intézményekben és szakokon szerezte: Györi Zeneművészeti Főiskolán orgona- és szolfézstanár, kamaraművész szakon, tanára: Dr Ruppert István DLA; a Szegedi Konzervatóriumban orgonaművész-tanár szakon, tanára Dr Csanádi László DLA; zongora-tanár szakon, tanára Dr Zsigmond Zoltán; valamint a Stuttgarteri Zeneakadémián (Staatliche Hochschule für Musik) orgonaművész szakon Prof. Bernhard Haas növendékeként. Stuttgartban a Baden-Württembergi Egyházzenei Intézetben egyházzenei diplomát szerzett.

Több alkalommal részt vett Jean Guillou nyári mesterkurzusain Párizsban és Zürichben. Jean Guillou legújabb könyvében (Colloques, Butz-Verlag 2006) Kovács Leventét a világ legtehetségesebb fiatal zeneszerzői közt említi, akik orgonára komponálnak. Zeneszerzői táalentumát először Dr Kálmán Lajos: kecskeméti zeneszerző, népzenekutató főiskolai tanár, Kecskemét Város díszpolgára fedezte fel, akitől az első orgona órákat kapta. A Kodály Társaság tagja. Kovács Levente műsorválasztását a klasszikus hangzás, elmélyült zenei világ jellemezte, az ünnepek mozgalmas időszakába üdítő pihenést, kikapcsolódást hozva.



Az Ókécskei Zenés Esték újabb eredményes évet tudhat tehát maga mögött, magas színvonalú koncertekkel és egyre növekvő létszámú közönséggel, mely egyben zeneértő közösséggé is alakul a koncertek hatására. A pályázat által biztosított fejlesztés segítségével mind a közönség létszámát, mind a zenei és technikai színvonalat emelni tudtuk, s remélhetőleg ezt a 2020-as, jubileumi évben is tartani tudjuk majd.